

ALOIS BRÖDER: KOMPOSITIONEN

1. **Lieder auf der Flucht** (1985) für Gesang und Klavier, auf altchinesische Texte
UA: Claudia Schmidt-Meijering, Ulf Nordin (vom HR gesendet)
2. **Schreie...verhallend...** (1985/86) für Posaune solo
UA: Norbert Daum (vom HR gesendet)
3. **sätze** (1986) für Streichquartett
UA: Modigliani-Quartett (vom HR gesendet)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
4. **Subimago** (1987) für Viola und Klavier
UA: Michael Hanko, Elke Rein (vom HR gesendet)
veröffentlicht bei Edition Tonger
5. **Elegie** (1987) für kleines Orchester
UA: Kammerorchester der TH Darmstadt, Dir. Stephan Kahlhöfer
6. **Erdferne** (1987/88) für Gitarre solo
UA: Stefan Kiraly (Band: HR)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
7. **Eros(ion)** (1988) für Kleine Trommel und Tenortrommel (2 Spieler)
UA: Berthold Anhalt, Michael Schüller (Band: HR)
veröffentlicht bei Edition Tonger
8. **Sextett. Verkapselt. Traum.** (1988) für 2 Violoncelli, 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger, mit einem Text von Helga Askani
UA: Barbara Brauckmann, Christoph von Erffa, Friederike Richter, Christian R.Lundström, Berthold Anhalt, Steffen Zeise, Dir. Bernhard Emmer (vom HR gesendet)
veröffentlicht bei Edition Tonger
9. **jouer à cache-cache** (1988/89) für eine Sängerin mit einem Flügel
UA: Helga Askani (Band: HR)
10. **Odeur** (1989) für Klarinette solo
UA: Marion Olsowski
11. **Îsôt als blanche mains** (1989/90) für großes Orchester (ad lib. mit Frauenchor)
UA der instrumentalen Fassung: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Dir. Michiyoshi Inoue
UA der vokalen Fassung: Radiophilharmonie Hannover des NDR, Camerata Vocale Hannover (Einstudierung: Hans-Dieter Reinecke), Dir. Johannes Kalitzke (von NDR, RB, SR, HR, RBB und SWR gesendet)
DE der instrumentalen Fassung: Remscheider Symphoniker, Dir. Klaus Eckhard Schneider (vom WDR gesendet)
Weitere Aufführung: Orchester des Staatstheaters Darmstadt, Chor des Musikvereins Darmstadt (Einstudierung: André Weiss), Dir. Peter Gülke
als Ballett: Kostüme: Barbara Kloos, Julia Buckmiller, Bühnenbild: Martin Reszler, Choreographie: Stefano Giannetti ("Engelslieder") (Pfalztheater Kaiserslautern)
CD Publikation „Portrait-CD“
12. **ent/lang/tast/end** (1990) für Marimbaphon solo
UA: Nebojsa Zivković (Band: HR)
veröffentlicht bei Edition Tonger
13. **R** (1990) für Flöte, Klarinette und Klavier
UA: Angelika Bender, Thomas Löffler, Ulf Nordin (HR-Produktion; von HR, BR, MDR und RB gesendet)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
14. **Wir machen keinen langen Mist** (1990) für Mezzosopran, Viola und Klavier, nach Kinderversen, gesammelt von Ernest Borneman
UA: Adelheid Peper, Anette Marguerre, Christian R. Lundström
UA der Nr.IX **Mädchenversen** in der Fassung für Sopran, Violoncello und Klavier: Manuela Ochakovski, Christoph Hampe, Johannes Harneit (von RB gesendet)
15. **Schlafmaus. Metall. 7.** (1991) für sieben Schlagzeuger
UA: Schlagzeugensemble der Akademie für Tonkunst Darmstadt, Dir. Michael Dietz
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
16. **TOMBEAU: ein ungeheurer Strom von Tränen** (1991) für Klavier solo
UA: Ulf Nordin (von HR und SWR gesendet)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD Publikation „Portrait-CD“
17. **Kern.Spalte.** (1991/92) für Altblockflöte und Gitarre
UA: Susanne Resch, Alois Bröder
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
18. **Sprünge** (1992) für Violoncello und Gitarre
UA: Harald Georgi, Ulrike Gaßner (HR-Produktion: Wolfgang Lessing, Helmut Oesterreich)
veröffentlicht im Verlag Neue Musik

CD Publikation „Portrait-CD“

19. **Schattenlicht** (1992) für einen jungen Pianisten, mit Illustrationen von Susanne Resch
UA: Ulf Nordin
veröffentlicht bei Edition Tonger
20. **Blumen legen** (1992/93) für Bläserquintett
UA: Philharmonisches Bläserquintett der Staatsoper Hamburg (von NDR und RBB gesendet)
CD Publikation „Portrait-CD“
21. **SSAE** (1993) für Tenorblockflöte und Cassettenrecorder, mit einem Text von Kurt Tucholsky
UA: Susanne Resch (Band: HR)
22. **Unbeschreiblich weiblich** (1993) für Männerchor a cappella, nach Texten von elf Autorinnen
23. **Loh** (1993) für Posaune, Violoncello, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier
UA: ensemble neue musik Düsseldorf, Dir. Mark-Andreas Schlingensiepen
24. **Exit** (1993) für Orchester
UA: Orchester des Nordharzer Städtebundtheaters, Dir. Christian Hammer
25. **Corahl** (1994) für Blasorchester
UA: Dirigentenblasorchester der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, Dir. Hans-Walter Berg (von SWF und SDR gesendet)
veröffentlicht im Schulz Blasmusik Verlag Freiburg
26. **...keine Fährte zurückbleibt** (1994) für zwei Gitarren, mit einem Text von Sami no Mansei
UA: Sayuri Takahama, Christoph Jäggin
veröffentlicht beim Gitarren Forum Winterthur (Schweiz)
27. **ZinnoberRot & Flatterzunge** (1994) für Flöte und Klarinette; Gemeinschaftsarbeit mit dem Maler Hannes Pohle
UA: Angelika Bender, Thomas Löffler
28. **14 Haiku** (1994) für Gesang und Gitarre
UA: Eva Lebherz-Valentin, Helmut Oesterreich
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
29. **non comodo** (1994) für zwei Akkordeons
UA: Constanze Sauer, Christiane Ruppenner
veröffentlicht bei Hohner-Schott Mainz
30. **...weist zarte Fäden** (1994) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello, mit einem Text von Ariwara Yukihira
UA: Ensemble Phorminx
31. **...wie große Vögel ihre Beute schlagen** (1994) für gemischten Chor a cappella, nach einem Text von Richard Exner
UA: Camerata Vocale Hannover, Dir. Hans-Dieter Reinecke
32. **6 MÄRZ-Gedichte** (1995) von Heinar Kipphardt, für Gesang und Klavier bzw. Ensemble
UA der Klavierfassung: Patricia Zehme, Ulf Nordin
UA der Ensemblefassung: Martin Hummel, Ensemble Konfrontation des Philharmonischen Staatsorchesters Halle, Dir. Thomas Müller (von MDR und RBB gesendet); weitere Aufführung: Badische Staatskapelle Karlsruhe, Dir. Ulrich Wagner
CD Publikation „Portrait-CD“
33. **Abbozzi** (1995) für Gitarre und Klavier
UA: Olaf Van Gonnissen, Friederike Richter
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
34. **Pizzflaggliss** (1995) für Violoncello und Tonband
UA: Florian Hoheisel (im HR gesendet)
- 35.a **Her-z-eigen** (1995) für Violine, Horn und Klavier
UA: Imke Dithmar, Bernd Künkele, Mari Adachi-Wachter (vom NDR gesendet)
- 35.b **Spuren** (1995) für Violine, Baßklarinette und Klavier
UA: Ensemble Phorminx
36. **Färbungen, Störungen** (1996) für 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner
UA: Solisten des Staatstheaters Darmstadt
37. **Im Irrenhaus** (1996/98) für Tonband, nach einem Text von Heinar Kipphardt
UA: Köln (im HR und SFB gesendet)
CD Publikation „Portrait-CD“ bzw. Hochschule für Musik Köln (Studio für Elektronische Musik)
38. **Drei Spiele** (1996) für Baritonsaxophon, Gitarre, Violoncello und Klavier
UA: Linda Bangs, Olaf Van Gonnissen, Barbara Brauckmann, Friederike Richter
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
39. **Left Silence** (1996/97) für Mezzosopran und großes Orchester, nach Texten von Richard Exner
UA: Silvia Hablowetz, Bielefelder Philharmoniker, Dir. Peter Kuhn (von WDR, MDR, BR und RBB gesendet)
veröffentlicht bei Edition Gravis
40. **Transitions** (1997) für Sopran,- Alt und Baritonsaxophon
UA: Süddeutsches Saxophon-Kammertrio

41. **6 neue MÄRZ-Gedichte** (1997) von Heinar Kipphardt, für Gesang und Klavier bzw. Ensemble
 UA der Klavierfassung: Eva Lebherz-Valentin, Marina Rivkina (im HR gesendet)
 UA der Ensemblefassung: Carola Schlüter, Ensemble Phorminx
 CD Publikation „Portrait-CD“
42. **Fünf Haiku** (1998) für einen jungen Chor mit einem Klarinettenisten
 UA: Kinderchor Halle, Johannes Reiche, Dir. Manfred Wipler (im BR, DLR Berlin und DLR Köln gesendet)
 veröffentlicht im ConBrio Verlag Regensburg (mit CD)
43. **...keine Stille...** (1998) für vier Gitarrenorchester und Tonband
 UA: Gitarrenorchester aus Heidelberg, Darmstadt und Frankfurt, Dir. Alois Bröder
 (Reportage im Hessischen Fernsehen)
44. **Sept Variations** (1998/99) für Orchester
 UA: Kammerphilharmonie Merck, Dir. Christian Rudolf Riedel
 Weitere Aufführungen: Jenaer Philharmonie, Dir. Andrey Boreyko; Sinfonieorchester Aachen, Dir. Lior Shambadal; Landestheaterorchester Coburg, Dir. Alois Seidlmeier; Loh-Orchester Sondershausen, Dir. Pit Uhdén; Hofkapelle Meiningen, Dir. Philippe Bach; Philharmonisches Orchester Gießen, Dir. Florian Ludwig (vom HR gesendet)
 veröffentlicht bei Edition Gravis
45. **Sehnsucht** (1999) für Countertenor und einen Schlagzeuger, Text: Friedrich Rückert
 UA: Ralph Mangelsdorff, Udo Diegelmann
46. **Drei neue Spiele** (1999) für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
 UA: Ensemble Trias (Band: HR)
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
47. **Modèles** (1999) für Baßsaxophon solo
 UA: Andreas van Zoelen
48. **Traumgefieder** (1999/2000) für Tonband, mit einem Text von Friedrich Rückert
 UA: Köln (im SFB gesendet)
49. **Hochrot** (2000) für Sopran, Flöte, Klarinette und Schlagzeug (1 Spieler), Text: Karoline von Günderode
 UA: Ensemble Phorminx
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
50. **Sredi Polnoči/Mitten um Mitternacht** (2000/01) für großes Orchester, Sopran, Mezzosopran und Männerchor, Text: Srečko Kosovel
 UA: Andreja Zakonjšek, Mirjam Kalin, RTV Slovenija Chamber Choir Ljubljana (Einstudierung: Stojan Kuret), RTV Slovenija Symphony Orchestra Ljubljana, Dir. Lior Shambadal (Livesendung des slowenischen Rundfunks und Sendung des slowenischen Fernsehens; Produktion des slowenischen Rundfunks; gesendet in DLR Berlin)
51. **Tema** (2001) für Altflöte, Violine, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier
 UA: Jens Josef, Rüdiger Orthmann, Manuel Grötz, Kathrin Thomschke (im HR gesendet)
52. **Lamento** (2002) für Violine, Viola oder Violoncello solo
 UA der Fassung für Violine: Riyo Uemura
 UA der Fassung für Violoncello: Christoph von Erffa
 veröffentlicht im Verlag Neue Musik
53. **Fünf Verse** (2002) für Gitarre solo
 UA: Tilman Hoppstock (gesendet im ARD Nachtkonzert mit Stefan Barcsay)
 veröffentlicht im Prim-Musikverlag
 CD-Publikation: Tilman Hoppstock „I Giardini del Sogno“, Signum Heidelberg SIG X125-00
 CD mit Noten von Nr. 3-5 in: „AnderersAits“, Chanterelle Verlag
 CD-Publikation: Stefan Barcsay „Children's Corner“, Raccanto München RC019
54. **Drei Volkslieder** (2002) für vier Frauenstimmen und ein Klavier
 UA: Ensemble Belcanto, Leitung Dietburg Spohr
55. **Nachtstück** (2002) für Posaune und Schlagzeug
 UA: Thomas Horch, Andreas Moser
56. **Lachen. Weinen. Blühen. Vergehen.** (2003) Musik für Mezzosopran und großes Orchester nach Texten von Rainer Maria Rilke
 UA: Uta Christina Georg, Niederrheinische Sinfoniker, Dir. Kenneth Duryea
57. **Vingt Moments** (2003) für Orchester
 UA: Mittelsächsische Philharmonie Freiberg, Dir. Jan Michael Horstmann
 Weitere Aufführungen: Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Dir. Ari Rasilainen; Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl, Dir. Alun Francis; Philharmonisches Orchester Erfurt, Dir. Samuel Bächli
 CD-Publikation: „Aufbruch ins dritte Jahrtausend“, Mittelsächsische Philharmonie, Dir. Jan Michael Horstmann
58. **Circulations** (2003) für Flöte, Viola und Gitarre
 UA: Ensemble Phorminx
59. **Jouer ↔ Parler ↔ Ecouter** (2003) 13 sehr leichte Stücke für junge Gitarristen (zum Teil auch bearbeitet für 3 Violinen bzw. 3 Sopranblockflöten)
 UA: Divers
 veröffentlicht beim Heinrichshofen's Verlag
60. **La Flûte** (2004) für einen Flötisten mit vier Instrumenten
 UA: Petra Keßler

veröffentlicht beim copy-us Verlag (www.copy-us.com)

61. **Imitations** (2004) Trio für Tenor-, Baß- und Großbaßblockflöte
UA: Ensemble il tempo suono
veröffentlicht beim Mieroprint Musikverlag
62. **Metamorphosen** (...zu Robert Schumanns „Liederkreis op.39) (2004) für Gesang und Ensemble
UA: Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Vorpommern Stralsund/Greifswald, Dir. Henning Ehlert
63. **Singen.Schwingen.** (2004) Trio für Klarinette, Altsaxophon und Klavier
UA: Thelema Trio
64. **Frühlingsfeuer** (2004/05) für Sopran, Männerchor, Klavier und zwei Schlagzeuger nach Texten von Fritz Deppert
UA: Hildegard Schnitzer, Mozartverein Darmstadt, Georg Kardos, Christian Gutgsell, Pascal Kleiber, Dir. André Weiss
65. **14 neue Haiku** (2005) für Gesang und Gitarre
UA: Martin Hummel, Jürgen Ruck
CD-Veröffentlichung „Kammermusik mit Gitarre“
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
66. **La Donna** (2005) Hörstück in sieben Teilen nach einem Satz von Francesco Maria Piave
67. **1. Symphonie** (2005/06) für großes Orchester
68. **Les Pas** (2006) für Sopran, Altflöte, Baßklarinetten und Schlagzeug (1 Spieler), Text: Paul Valéry
UA: Ensemble Phorminx (vom SWR gesendet)
69. **Lieder ohne Worte** (2006) für Violine und Marimbaphon mit einem Tamtam
70. **Trifolium** (2006) für Cymbalom solo
UA: Enikö Ginzery
71. **Promenades** (2007) Zwischenspiele für ein Blasinstrument ad lib. in Wandelkonzerten und Ausstellungsführungen
UA: Samira Tatavoussian
72. **Anläufe** (2007) für Altflöte, Englisch Horn und Baßklarinetten
UA: ensemble recherche Freiburg
veröffentlicht beim Verlag Neue Musik
73. **Inseln** (2007) für Klavier solo
74. **Rondes** (2007) für Gitarre und Harfe
UA: Maximilian Mangold, Mirjam Schröder
CD-Publikation: M. Mangold, M. Schröder „Musica Mágica“, Musicaphon Kassel M 56895
veröffentlicht beim Verlag Neue Musik
75. **Fische haben nie kein Knie** (2007/08) erstes Musizieren auf der Gitarre in Gruppen oder Klassen, mit Texten von Joachim Ringelnatz; Gemeinschaftsarbeit mit Martin Schumacher (2 Bände)
veröffentlicht beim Heinrichshofen's Verlag
76. **Introductions** (2008) für Harfe solo
UA: Mirjam Schröder
77. **18 Signale** (2008) für Orchester
UA: Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Dir. Catherine Rückwardt, Zsolt Hamar, Thomas Dorsch und Andreas Spering (Nr. 13 + 14 vom SWR gesendet)
78. **Triptychon** (2008) für Orgel
UA: Christian Roß
veröffentlicht beim Heinrichshofen's Verlag
79. **Connexions** (2009) für vier Trompeten, vier Posaunen und einen Schlagzeuger
UA: Blechbläserensemble der Musikschule Frankfurt
80. **Cycles** (2009/10) für Gitarren-, Streicher- und Holzbläserensembles
UA: Ensembles der Musikschule Frankfurt
81. **The Wives of the Dead** (2008/10) Oper in zwei Versionen nach einer Erzählung von Nathaniel Hawthorne
UA Theater Erfurt: Marisca Mulder, Mireille Lebel, Marwan Shamiyeh, Florian Götz, Chor des Theaters Erfurt (Einstudierung: Andreas Ketelhut), Philharmonisches Orchester Erfurt, Dir. Johannes Pell (Kooperation mit der Thüringen Philharmonie Gotha)
Kostüme: Gabriele Heimann, Bühnenbild: Norman Heinrich, Dramaturgie: Berthold Warnecke, Inszenierung: Gabriele Rech (vom MDR in Auszügen und von Deutschlandradio Kultur in Gänze gesendet)
CD-Publikation: „The Wives of the Dead“, Dreyer.Gaido Nr. 21106
82. **Der geweckte Tiger** (2010) für Tenorblockflöte, Kontrabaß und Zuspieldband, mit neun anonymen Drohanrufen und einem Text von Adalbert Stifter
UA: Johannes Fischer, Ichiro Noda
83. **33 Gesten** (2010) für Gitarre und Harfe
UA: Maximilian Mangold, Mirjam Schröder
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
84. **20 Signale** (2010) für Orchester
UA: Bergische Symphoniker, Dir. Peter Kuhn (Nr. 3 + 4: Rasmus Baumann) (Nr. 9 + 10 vom WDR gesendet)
85. **Woher** (2010/11) für zwei Mandolinen

UA: Gertrud Weyhofen, Veronika Schlereth
veröffentlicht im PAN Verlag

86. **Wie der Elefant seinen Rüssel bekam** (2011) eine musikalische Geschichte von Alois Bröder nach einer Erzählung von Rudyard Kipling für Sprecherin oder Sprecher und kleines Orchester
UA: Martin Baltscheit, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Dir. Clemens Schuldt (Direktübertragung SR2 KulturRadio)
Visualisierung von Studierenden der Hochschule der Bildenden Künste Saar
87. **Strahlen. Licht.** (2011) für Gitarre solo
UA: Maximilian Mangold
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
CD-Publikation: Maximilian Mangold „Strahlen. Licht.“, Musicaphon M 55726
88. **A la polacca** (2011) für Altsaxophon, Vibraphon, Violoncello und Kontrabaß
UA: Susanne Resch, Udo Diegelmann, Kasia Palusińska, Vitold Rek
89. **Feuer: Brandstellen** (2011/12) ein Liederbuch mit 10 mal 10 Liedern für 2 Baritone und 2 Pianisten mit 1 Klavier und 10 Schlaginstrumenten, Text: Sabine Bergk
90. **Späte Sonnen** (2012) 3 Lieder für Sopran und Klavier, Text: Sabine Bergk
UA: Anna Korondi, Liana Vlad
91. **Fünf neue Verse** (2012) für Gitarre solo
UA: Stefan Barcsay
CD-Publikation: Stefan Barcsay „Children's Corner“, Raccanto München RC019
92. **Sept Nouvelles Variations** (2012) für Orchester
UA: Staatsorchester Darmstadt, Dir. Martin Lukas Meister
Weitere Aufführungen: Philharmonisches Orchester Gießen, Dir. Florian Ludwig (vom HR gesendet); Clara-Schumann-Philharmoniker Plauen-Zwickau, Dir. Leo Siberski (2023)
93. **Das schöne Gegengewicht der Welt** (2013) eine Hörfahrt durch Venedig mit Texten von Rainer Maria Rilke, für Tonband
Sprecher: Christian Wirmer
94. **ADAGIO** (2013/14) für Orchester
UA: Philharmonisches Orchester Würzburg, Dir. Evan Christ
Weitere Aufführung: Hessisches Staatsorchester Wiesbaden, Dir. Jiří Rožek (vom HR gesendet)
95. **Chant funèbre** (2014) für Klavier solo
UA: Ernst Breidenbach
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
96. **13 Todesanzeigen** (2014) für Countertenor und Altsaxophon
UA: Kai Wessel, Lars Mlekusch
97. **Sieben Skizzen** (2014) für Mandoline solo (Gertrud Weyhofen) zur Installation „Der Weg“ von Wolfgang Luh
98. **Drei Bilder** (2015) für Mandoline und Vibraphon
UA: Gertrud Weyhofen, Sven Pollkötter
99. **Unverhofftes Wiedersehen** (2014/15) Oper in drei Teilen nach der gleichnamigen Kalendergeschichte von Johann Peter Hebel
UA Mainfranken Theater Würzburg: Silke Evers, Roberto Ortiz, Daniel Fiolka, Taiyu Uchiyama, Georg Zeies, Chor des Mainfranken Theaters Würzburg (Einstudierung: Anton Tremmel), Philharmonisches Orchester Würzburg, Dir. Enrico Calesso
Kostüme: Götz Lanzelot Fischer, Bühnenbild: Catharina Bornemann, Dramaturgie: Beate Kröhnert, Inszenierung: Markus Weckesser
ÖE 2018 Landestheater Linz: Julia Grüter, Xiaohe Hu, Paweł Żołądek, Rastislav Lalinsky, Justus Seeger, Chor des Landestheaters Linz (Einstudierung Martin Zeller), Statisterie des Landestheaters Linz, Bruckner Orchester Linz, Dir. Takeshi Moriuchi
Kostüme und Bühnenbild: Elisabeth Pedross, Dramaturgie: Magdalena Hoisbauer, Videos: Petra Zöpnek, Inszenierung: Gregor Horres
100. **13 Kontaktanzeigen** (2015) für Sopran, Mandoline und Gitarre
UA: Chie Nagai, Gertrud Weyhofen, Olaf Van Gonnissen
veröffentlicht im PAN Verlag
101. **...volante...** (2015) für zwei Gitarren
UA: Lucia Enzmann, Luca Weigand
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
102. **Nachträume** (2015) für Gitarre solo
UA: Stefan Barcsay
CD-Publikation: Stefan Barcsay „Nacht und Träume“, Raccanto München RC023
103. **Trois Scènes** (2015/16) für Kunstharmonium und Klavier
UA: Jan Hennig, Ernst Breidenbach
104. **Trois Nouvelles Scènes** (2016) für Kunstharmonium solo
UA: Jan Hennig
105. **...pressante...** (2016) für Gitarre solo
UA: Ina Bertz

veröffentlicht im Verlag Neue Musik

106. **Rapsodia** (2016) für Violine und Harfe
UA: Anne-Sophie Bertrand, Ingo de Haas
107. **Sul fondo del lago** (2016) für Gitarre und Zuspielband
UA: Stefan Barcsay
108. **neue sätze** (2016/17) für Streichquartett
UA: Hindemith-Quartett
109. **...con brio** (2017) für Klavier solo
UA: Susanne Kessel
veröffentlicht bei Editions Musica Ferrum
110. **Rencontres** (2017) für Violine, Altsaxophon und Klavier
UA: Trio Comet (Regine Schmitt, Lutz Koppetsch, Alexander Schimpf)
111. **Tre Pezzi** (2018) für Gitarre und Marimba
UA: Olaf Van Gonnissen, Cornelia Monske
112. **Evocazione** (2018) für Gitarre und Cembalo oder Hammerklavier
UA: Stefan Barcsay, Dorothea Völker
113. **Vocalise** (2018) für Sopran, Mandoline und Klavier
UA: Chie Nagai, Gertrud Weyhofen, Ayako Ito
114. **Pietà** (2019) für Gitarre solo
UA: Stefan Barcsay
115. **5 Heine-Lieder** (2019) für Sopran und Klavier
UA 2024: Silke Evers, Wiebke tom Dieck
116. **Sentieri** (2019) für drei Gitarren
UA: Martin Koloseus, Rhea Juli, David Strüder
veröffentlicht im Verlag Neue Musik
117. **Ave Maria** (2020) für Sopran und Gitarre
UA: Monika Maria Staszak, Stefan Barcsay
118. **Sechs Nachtstücke** (2021) für Kammerorchester
UA: Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck, Dir. Michael Schneider
119. **IL VIAGGIO** (2020/22) zwei Opern-Einakter nach Novellen von Luigi Pirandello („Das Licht vom anderen Haus“ und „Die Reise“)
UA Landestheater Linz: Christoph Gerhardus, Génesis Beatriz López Da Silva, Saskia Maas, Lily Belle Czartorski, Martin Enger Holm, Sophie Bareis, Felix Lodel, Extrachor des Landestheaters Linz (Einstudierung David Alexander Barnard), Statisterie des Landestheaters Linz, Bruckner Orchester Linz, Dir. Jinie Ka
Bühnenbild und Kostüme: Mariangela Mazzeo, Dramaturgie: Anna Maria Jurisch, Inszenierung: Gregor Horres
120. **NUVOLE** (2022/23) Konzert für Oboe und Kammerorchester
UA: Viola Wilmsen, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Dir. Marcus Bosch (von DLF Kultur und NDR Kultur gesendet)
121. **Todes Stille** (2023) für Gitarre solo
UA: Stefan Barcsay
122. **Nella chiesa** (2024) für drei Gitarren
UA 2025: Emy West, Felizitas Stähler, Thien-An Weinacker